**COMUNICATO STAMPA**

PRESENTAZIONE DEL LIBRO

**L'ARCHITETTURA DELLA CITTA' di Aldo Rossi**

Edizioni Quodlibet

**Giovedì 26 gennaio 2012**

ore **18.00**

Interverranno:

L'architetto    **Peter Eisenman**

Direttore di "Abitare"   **Mario Piazza**

Edizioni Quodlibet    **Manuel Orazi**

in collaborazione con Abitare e la Fondazione Aldo Rossi

**Libreria Galleria Carla Sozzani**

Corso Como 10 – Milano

tel. 02.653531 – fax 02.29004080

[press@galleriacarlasozzani.org](mailto:press@galleriacarlasozzani.org)

[www.galleriacarlasozzani.org](http://www.galleriacarlasozzani.org)

PRESENTAZIONE DEL LIBRO

**L'ARCHITETTURA DELLA CITTA' di Aldo Rossi**

Peter Eisenman è un profondo conoscitore ed appassionato cultore della cultura italiana in generale e dell’architettura in particolare. I suoi corsi universitari di Yale da sempre affrontano i capolavori di Giovanni Battista Piranesi, Andrea Palladio, Giuseppe Terragni e Luigi Moretti, per citarne solo alcuni.

Dopo avere pubblicato alcuni importanti scritti di Aldo Rossi sulla rivista da lui diretta negli anni Settanta “Oppositions”, all’inizio degli anni Ottanta Eisenman ha fatto in modo di tradurre e pubblicare i due libri più importanti di Aldo Rossi in inglese, favorendone così la conoscenza a livello planetario.

Eisenman è probabilmente il Virgilio ideale per guidarci nella rilettura de *L’architettura della città*, recentemente ripubblicata nella collana in coedizione Quodlibet Abitare, e per capire le ragioni della sua fortuna editoriale e dell’abbondanza di traduzioni estere (circa trenta) che ne hanno fatto un classico della letteratura internazionale.

**Aldo Rossi** (Milano 1931-1997), entrato giovanissimo nella redazione di «Casabella-Continuità» diretta da Ernesto Nathan Rogers, è stato poi chiamato da Carlo Aymonino a insegnare “Composizione architettonica” presso lo IUAV di Venezia all’inizio degli anni Sessanta; in seguito è stato docente anche presso il Politecnico di Milano, l’ETH di Zurigo e in diverse università americane. È autore di opere decisive dell’architettura e del design del Novecento quali l’ampliamento del Cimitero di Modena, il Teatro del Mondo realizzato per la Biennale di Venezia e la caffettiera La Conica. Primo italiano a ricevere il prestigioso Pritzker Prize nel 1990, le sue opere principali si trovano a Milano, Berlino, New York e Tokyo. Fra le sue pubblicazioni sono da ricordare: *Autobiografia scientifica* (MIT Press, 1981), riedito da Il Saggiatore nel 2009 e *I quaderni azzurri 1968-1992*, dati alle stampe da Electa nel 1999. Fra i molti studi dedicati alla sua opera uno dei più recenti è *Aldo Rossi. Disegni*, a cura di Germano Celant (Skira, 2008).

**Peter Eisenman** è nato a Newark, New Jersey, nel 1932; architetto e insegnante, è stato il fondatore e direttore dell’IAUS (Institute for Architecture and Urban Studies). Dirige lo studio Eisenman Architects di New York; tra le opere dello studio si annoverano lo Wexner Center for the Visual Arts della Ohio State University, lo Aronoff Center for Design and Art della University of Cincinnati e il nuovo stadio degli Arizona Cardinals. Tra i suoi ultimi progetti la Città della cultura a Santiago de Compostela e il Monumento agli Ebrei assassinati d’Europa a Berlino. Peter Eisenman è Irwin S. Chanin Distinguished Professor presso la Cooper Union University e Louis I. Khan Professor of Architecture presso la Yale University. Tra i suoi libri ricordiamo *Eisenman Inside Out. Selected Writings 1963-1988* (Yale University Press, 2004), *Giuseppe Terragni. Trasformazioni, scomposizioni, critiche* (Quodlibet 2004). Con Jacques Derrida ha scritto *Chora L Works*, edited by J. Kipnis and T. Leeser, (Monacelli Press, 1997).

**Mario Piazza** è titolare dello studio grafico 46xy di Milano e da poco è divenuto direttore del mensile di architettura e design “Abitare”. Fra le pubblicazioni ricordiamo *La grafica del made in Italy. Comunicazione e aziende del design. 1950-1980*, AIAP 2010.